

LESSON PLAN

COMMENT IDENTIFIER UNE AFFICHE DE PROPAGANDE ANTISEMITE ?



Français



France



Antisémitisme



14-18



50-55 min

LESSON PLAN

COMMENT IDENTIFIER UNE AFFICHE DE PROPAGANDE ANTISEMITE ?



Objectives

Connaissances :

- Identifier sur un support iconographique les éléments caractéristiques de l'antisémitisme en temps de guerre
- Interroger l'impact des discours de propagande auprès de l'opinion publique

Capacités :

- Analyser une affiche de propagande
- Développer l'esprit critique face aux messages véhiculés par les documents iconographiques

Enseignement moral et civique :

- Sensibiliser les élèves aux publications antisémites d'hier et d'aujourd'hui
- Favoriser un échange interactif et réflexif autour des questions de racisme et d'antisémitisme

French national curriculum History / civic education

- 9th grade : Europe: A Central Stage of Total Wars (1914–1945) (1914-1945)
- 10-12th grade (high school “Lycée” - general branch) : « The war in the 20th Century » and « Origins and Rise of Totalitarian Regimes (Soviet, Fascist, and Nazi) »

Arts

- Art, Political Communication, and Propaganda (Analysis and Interpretation of a Poster)

Programmes nationaux

Histoire-géographie-EMC (Enseignement moral et civique)

- 3ème : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)
- Lycée/voie générale : « La guerre au XXe siècle » et « Genèse et affirmation des régimes totalitaires (soviétique, fasciste et nazi) »

Arts plastiques

- Art, communication politique et propagande (analyser et décoder une affiche)

Langues vivantes

- « La guerre vue d'ailleurs... »
- « Regarder le monde, inventer des mondes »
- « Agir sur le monde » : interroger l'action de l'individu dans la société et son rapport au pouvoir

LESSON PLAN

Début



10-15 min

Activité :

- montrer le Tik Tok du mémorial de la shoah [antsemite. #memorial #shoah #fyp ... | TikTok](https://www.tiktok.com/@memorialshoah/video/6911111111111111111) (voir le texte actualisé ci-dessous)
- Faire réagir après la diffusion : qu'avez-vous retenu ? En analysant le texte et des éléments graphiques, quels éléments révèlent de l'antisémitisme ? Noter au tableau les mots-clés.
- Définir ce qui est antisémitisme : évtl revoir la définition sur le site instagram du Mémorial (sens du mot). Consigne : donner une définition de l'antisémitisme et indiquer des préjugés anti-juifs (ex. complot, traits physiques, domination planétaire, etc.) <https://www.instagram.com/p/C4pfNSLqDO1/?igsh=MWl5eWRjdHcocWd3dA==>

Principale Avitite



35 min

Objectif : Apprendre à décrire et analyser les images pour repérer les signes d'antisémitisme

Activité :

1. A partir d'autres images de propagande antisémite de votre choix, les élèves les étudient, en groupe et en proposent une analyse.
2. Ils listent les éléments visibles : symboles utilisés, texte utilisé, graphisme (couleur, formes, répartition dans l'image), stéréotypes présents.

Questions pour guider la réflexion :

- Quels éléments rappellent ou non l'antisémitisme ?
- Quelle est l'intention derrière ce message ?

Restitution :

- Chaque groupe présente les résultats de leur analyse devant la classe
- On peut envisager de comparer les similitudes et les différences entre les documents.

Notes :

- Les élèves travaillent idéalement sur des supports des époques différentes ou bien peuvent rester sur le seul thème de la Seconde Guerre mondiale (cela dépend du projet pédagogique de l'enseignant).
- L'enseignant ou l'enseignante peut utiliser des documents proposés dans ce fiche pédagogique ou utiliser des documents équivalents.

Documents

À noter : tous les documents sont protégés par le droit d'auteur et sont, sauf indication contraire, issus des archives du Mémorial de la Shoah. Leur utilisation est limitée à des fins éducatives en classe ; leur diffusion n'est pas autorisée.

- (1) Affaire Dreyfus : <http://www.judaisme-alsalor.fr/perso/dreyfus/judas/judas.htm> (« Traître » La libre parole du 10 nov 1894) ; **Le Traître (Planche n°6 de la série Le Musée des Horreurs)** [Propagandes et mensonges – Google Arts & Culture](#)
- (2) Seconde Guerre mondiale :
 - a. Document Af511b_057 “Et derrière : le Juif” (c) Memorial de la Shoah
 - b. Document Af511b_079 or CIII_58e Exposition “Le Juif et la France” (c) Memorial de la Shoah => L’affiche a été réalisée par René Péron pour l’exposition dans le Palais Berlitz à Paris (France 10/1941 - 01/1942).
 - i. Pour plus d’information, voir également notre post Instagram [Instagram](#)
 - ii. Le site “histoire-image” propose également des clés de compréhension au sujet de l’affiche “Le Juif et la France” : [L'exposition Le Juif et la France à Paris - Histoire analysée en images et œuvres d'art | https://histoire-image.org/](#)
- (3) Contemporain : L’affiche « Manifestons le 17 novembre » (ci-dessous),



Affiche © 2018 "Démocratie participative"

Conclusion de l'étude des documents

À travers l'étude de l'iconographie antisémite, de l'Affaire Dreyfus à nos jours, en passant par la propagande de l'Allemagne nazie et celle de l'État français sous Vichy, nous proposons un retour critique sur les images historiques. Il s'agit de décrypter les différents vecteurs de signification présents dans ces images : le texte, la composition, la mise en scène, les choix esthétiques ou symboliques. Ces représentations ne sont jamais anodines : elles s'inscrivent dans une tradition visuelle et idéologique bien plus ancienne. La figure du « Juif » telle qu'elle est construite dans ces images repose sur des stéréotypes et préjugés récurrents, souvent réactivés au moment des crises politiques, sociaux ou culturels. Notre objectif est donc de comprendre comment ces images véhiculent, renforcent et transmettent une vision stigmatisante, souvent violente, et de mettre en lumière les mécanismes visuels qui contribuent à la construction de l'antisémitisme.

Conclusion



Objectifs : Synthèse et ouverture vers des exemples d'autres formes de discrimination.

Débat:

- Pourquoi est-il important de reconnaître les éléments antisémites dans les supports de communication que ce soient des affiches, dans les discours ou dans les médias ?
 - Identifier ces signes permet de comprendre comment la haine peut se banaliser dans la société. Les auteurs de ces messages peuvent avoir l'objectif de désigner un ennemi commun, de fédérer la population autour d'un discours d'exclusion et d'extermination, voire justifier des actions ou des politiques de violence.
- Quels effets ces messages peuvent-ils avoir ?
 - Ces messages peuvent nourrir une haine collective, conduire à la stigmatisation et l'exclusion des groupes ciblés. La haine ne se limite pas aux Juifs mais peut concerner d'autres groupes en marge (Tsiganes, réfugiés, etc.)
- Que faire si l'on rencontre ce type de message ?
 - NE PAS RESTER SILENCIEUX
 - Les élèves sont encouragés à parler à un adulte
 - Ils peuvent signaler ces messages aux autorités

- Ils peuvent reconforter la personne ciblée et l'écouter.
- Insister en conclusion sur la vigilance citoyenne et le respect vis-à-vis de l'autre.

Liens vers les vidéos

1. Vidéo TikTok pour introduire le sujet : identifier une affiche antisémite [antisemite.](#)
[#memorial #shoah #fyp ... | TikTok](#)
2. Définition de l'antisémitisme :
<https://www.instagram.com/p/C4pfNSLqDO1/?igsh=MWl5eWRjdHcocWd3dA==>

LINKS: SHORT FORM VIDEO

1. TikTok Intro: Decoding an Antisemitic Poster [antisemite. #memorial #shoah #fyp ... | TikTok](#)

LINKS: Documents

Please note: All documents are copyrighted unless stated otherwise. Use is restricted to educational purposes in the classroom; distribution is not allowed.

- (1) Dreyfus Affair: <http://www.judaisme-alsalor.fr/perso/dreyfus/judas/judas.htm>
(« Traitor » *La libre parole* du 10 nov 1894) ; **Le Traître (Planche n°6 de la série Le Musée des Horreurs)** [Propagandes et mensonges – Google Arts & Culture](#)
- (2) World War II:
 - a. Document Af511b_057 “Et derrière: le Juif” (“And behind: the Jew”) (c) Memorial de la Shoah
 - b. Document Af511b_079 or CIII_58e Exhibition “Le Juif et la France” (The Jew and France”) (c) Memorial de la Shoah => The poster had been realised by René Péron for the exhibition held at the Berlitz Palais in Paris (France 10/1941 - 01/1942).
 - i. More information can be found in this Instagram post (in french): [Instagram](#)
 - ii. The website “histoire-image” provides some keys for understanding the exhibition poster (in french) : [L'exposition Le Juif et la France à Paris - Histoire analysée en images et œuvres d'art | https://histoire-image.org/](#)
- (3) 21st century: The poster «Manifestons le 17 novembre» (Let's protest on 17th November)



Poster © 2018 “Démocratie participative”